

L'ARMÉNIE au Moyen Âge : un extraordinaire élan de création



Vendredi
14h30 - 16h00
13, 20 octobre
10, 17, 24 novembre
1er décembre

Cycle de 6 séances
55€ ou 10€ la séance

Lycée Pardailhan Auch

L'Arménie apparaît comme un pays lointain, méconnu, pourtant très proche de nous. En effet, malgré son éloignement, le plus ancien pays chrétien du monde, dont la langue, unique, fut inventée au début du V^e siècle, présente de nombreux points communs avec l'Europe occidentale et notamment le territoire français avec lequel il entretient, depuis de nombreux siècles, d'étroites relations, notamment artistiques et culturelles.

En effet, durant une longue période, l'art arménien fut d'une vitalité exceptionnelle, marqué par un nombre considérable de créations, de constructions et d'embellissements sculptés et peints qui font de ce long cycle un véritable âge d'or. Bénéficiant d'artistes de génie, plus particulièrement dans les domaines de l'architecture, de la sculpture et de l'enluminure, l'Arménie devient alors un véritable symbole de l'élaboration d'un langage artistique au sein du monde chrétien.

En dépit des invasions, des destructions, des moments dramatiques, et donc d'une histoire complexe, ce « pays de pierres », riche d'une culture qui souffre peu de comparaisons, enchante et ensorcelle.

- 1 - Géographie et histoire de l'Arménie (1)**
- 2 - Géographie et histoire de l'Arménie (2)**
- 3 - L'Arménie paléochrétienne**
- 4 - Un premier âge d'or artistique : le VII^e siècle (1)**
- 5 - Un premier âge d'or artistique : le VII^e siècle (2)**
- 6 - Un premier âge d'or artistique : le VII^e siècle (3)**



Christophe BALAGNA

Maître de conférences en histoire de l'art